

云冈石窟研究院馆藏建筑构件初步研究

赵 楠

(云冈石窟研究院, 山西 大同 037008)

摘 要: 云冈石窟研究院馆藏的古代建筑构件十分丰富, 它涵盖了上起北魏下至明清乃至近代一千五百多年的历史, 凝聚着历代劳动人民的智慧结晶, 是研究我国古代政治、经济、文化和科学技术发展的珍贵实物资料。对这些建筑构件的深入研究, 将有助于推动云冈石窟研究的进一步深入。

关键词: 云冈石窟; 建筑构件; 技术演进; 历史发展

中图分类号: K876.3

文献标识码: A

云冈石窟研究院所藏古代建筑构件的数量仅次于生活用具。由于年代久远, 加之天灾人祸, 明清以前的木质建筑材料已荡然无存, 而陶制或石质建筑材料则有幸得以部分保存。从这些劫后余生的材料中, 我们不仅可以窥见云冈石窟的昔日光辉, 而且可以触摸到我国古代建筑发展演变的脉络。从这些建筑材料在建筑物中所处位置和作用的不同, 大致可分为瓦、瓦当、砖和其他建筑构件四类。

一、板瓦和筒瓦

板瓦和筒瓦(含残片)在云冈石窟及其周边地区均有发现, 其中又以北魏和辽金时期最为突出。北魏时期的板瓦瓦体较为厚重, 长在 64.5cm-51.3cm 之间, 宽在 45cm-32cm 之间, 厚 1.7cm-3.8cm 不等, 2.5cm 者居多。云冈研究院馆藏最大的一块板瓦则出土于大同市城区操场城原北魏宫城遗址, 该瓦长 84cm, 宽 62cm, 厚 3cm, 重 16.5kg。北魏板瓦瓦身薄厚不一, 凹面布纹细密, 有的全部抹平, 甚至有的还可辨认出制作时内模木条的痕迹。凸面留有拍打胚体时的绳纹, 宽端处有用手指按压的波状纹, 而相应的凹面也有手指按压的痕迹。从手指按压的方向来看, 凹凸面为不同方向。两侧面全切修整, 并在凹凸面形成倒角。从制作工艺来看, 大体可分为三种类型: 第一种为黑色或灰色素面瓦, 胎土中夹杂有较大的金属元素颗粒, 有的经过后世火烧后变为暗红色; 第二种为浅灰色素面瓦, 胎体内含有大量细小的白砂, 可能是云母或长石研磨而成, 质地紧密, 单面涂有薄厚不均的灰白色或黑色陶衣, 隐约可见纵向磨刷痕迹; 第三种为灰色磨光

瓦, 表面有光泽, 胎质细腻坚硬, 胎土较纯, 几乎不含砂粒, 有的有陶衣, 有的无陶衣。筒瓦的胎质与板瓦相同, 凹面布纹细密, 凸面多抹平, 有竖向刮削修整痕迹, 有的则明显可见压磨痕迹。瓦身与瓦舌相接处的瓦身向内收缩, 并形成一个弧面。这种现象的出现, 可能是在制作过程中考虑到瓦与瓦之间的衔接问题而有意为之。侧面多半切, 分割后所遗留之破损处亦未见任何修整, 瓦舌内凹, 肩膀微成凹槽状, 相对一端瓦身两侧稍外撇且削薄抹平, 端头平齐。瓦身通常一般在 58.2cm-57.5cm, 直径一般为 16.3cm-18cm, 瓦舌长 5cm 左右, 厚 1.3cm-2.5cm, 亦分有陶衣和无陶衣两种类型。值得一提的是, 在云冈研究院陈列馆中, 陈列着一块北魏时期的带有黄绿色釉彩的板瓦, 该瓦长 50cm, 宽 36cm, 厚 1.2cm, 重 4.05kg, 是 2010 年云冈石窟山顶考古发掘中发现的北魏时期的带釉板瓦中的一块(图 1)。



图 1 北魏黄绿色釉彩板瓦

这批带釉瓦的出土, 进一步印证了学术界关于琉璃瓦出现于南北朝时期的论断。不过, 北魏时期的琉璃瓦制作水平还处于初始阶段, 无论从色彩上

收稿日期: 2015-07-05

作者简介: 赵楠(1986-), 女, 山西大同人, 助理馆员, 研究方向: 云冈石窟窟前考古。

·42·

还是制作技术上,都还没有达到辽金时期的水平,更无法与明清时期的相比了。

与北魏相比,辽金时期的板瓦和筒瓦,无论从外观上还是从制作工艺上,都有了比较明显的变化。首先,从外观尺寸上看,辽金时期的板瓦和筒瓦比北魏时期明显小了许多。板瓦一般长度在38cm-48cm之间,筒瓦在15cm-19.6cm之间,厚度为2cm-2.5cm。其次,从制作工艺上看,辽金时期的板瓦和筒瓦均为灰陶,胎质夹砂,颗粒较小,胎体致密坚硬,凹面布纹细密,凸面做简单修整,瓦身一端削薄抹圆,侧面半切,一般切痕深度不超过瓦身的三分之一,破损面一般不加修整,瓦身与滴水连接处有明显接痕,但经过人工抹平。由此可见,辽金时期的板瓦和筒瓦虽然在制作流程上没有太大的变化,但在原材料的选择和工艺水平上已经比北魏时期有了较大的进步。最能体现这种进步的则是琉璃瓦的制作。上个世纪90年代在云冈石窟考古发掘中出土了一批辽金时期的琉璃瓦(含残片)。这些琉璃瓦的胎土呈砖红色,包含少许细小砂粒,气孔较小,胎质较为细腻,瓦的尾部削薄,尾部垂直下切,凹面布纹较浅,凸面有的施有化妆土,有的不施化妆土,有的有因烧制温度过高而出现冰裂纹,有的则没有冰裂纹。颜色分为黄、绿、蓝、黑四种。相比较而言,施有化妆土的琉璃瓦要比不施化妆土的颜色鲜亮一些。这种现象的出现,说明辽金时期的琉璃瓦烧制技术虽然比北魏时期有了较大进步,但还存在着一定的缺陷,如化妆土的使用还不很普遍,且有薄厚不匀的现象,烧制温度也不稳定等。

二、瓦当和滴水

云冈石窟研究院馆藏的北魏瓦当大体可分为带有“传祚无穷”、“万岁富贵”等吉祥语的文字瓦当、莲花联珠纹瓦当和兽面瓦当三种类型。这三种类型的瓦当均为灰陶,胎质为泥质夹砂陶,有少量粗砂粒并含有细小小白点儿的云母石,烧制紧密,其中“传祚无穷”瓦当当面直径16cm-16.6cm,边轮宽1.8cm-2.2cm,厚2cm-2.2cm,边轮高0.7cm-1.0cm。当面以井字格划分为九个区域,四面各置一字,中间区域装饰一凸形大乳钉,四字之间各饰以小乳钉。无论是大乳钉还是小乳钉,周围均以凸弦纹装饰。“传祚无穷”四字采用阳文,字体介于篆隶之间,整个瓦当显得格外庄重大方。莲花联珠纹瓦当当面直径17.5cm-18cm,当心厚2cm,边轮宽1.5cm-3cm,厚1.3cm-1.5cm。当面呈圆形,莲心凸起,外围饰14颗小联珠,小联珠外侧由6个双莲

瓣二层交错组成一朵团莲,莲瓣刻钩状茎叶,莲瓣外环绕一圈凸弦纹,再外侧绕以37颗大联珠及一圈凸弦纹。背面可见与筒瓦相连接而有意划刻的放射状短线(图2)。



图2 北魏莲花联珠纹瓦当

忍冬兽面瓦当,复原后的直径与同时出土的筒瓦直径相当,约21.2-22cm。当心雕一狮形兽,兽面长角上扬弯曲,角根突起,当面中上部为七叶忍冬花,宽眉,外角上卷,上有椭圆形小耳,梯形眼眶,眼珠凸起,三角鼻头,鼻孔圆长,鼻梁施横纹,嘴阔而大张,露出7颗牙齿,其中两侧的两颗为尖獠牙,半圆形舌头外舔。边轮高宽,双凸弦纹带内雕波状忍冬纹,藤蔓上下或出一叶或出两叶,既显得威猛无比,但又不失鲜活灵动。由于这种瓦当见于第14窟至第20窟窟前建筑遗址,与同时出土的板瓦、筒瓦等建筑材料相比,无论从胎质、颜色,还是尺寸、厚度等都相互配套,且这种图案的瓦当只有在云冈石窟有所发现,而平城遗址考古中虽然也多次发现过吉祥语瓦当和莲花纹瓦当,但到目前为止,尚未发现忍冬兽面纹瓦当。因此,我们可以初步断定,忍冬兽面纹瓦当应是北魏时期云冈寺院建筑最初使用的瓦当,而吉祥语瓦当和联珠莲花纹瓦当则有可能是在后来修葺时用来替换的瓦当。

辽金时期的瓦当主要有五种类型,分别是龙纹瓦当、兽面联珠纹瓦当、莲花联珠纹瓦当、侧视莲花纹瓦当和迦陵频伽瓦当,其中又以兽面联珠纹瓦当和莲花联珠纹瓦当数量居多。这几种类型的瓦当均为灰陶,瓦当边轮宽平且比当面要低,当心突出,直径15cm-18cm,厚1cm-1.5cm,其中在第3窟窟前考古发掘中出土的辽代兽面联珠纹瓦当堪称这一时期瓦当的代表作(图3)。



图3 辽代兽面联珠纹瓦当

该瓦当直径 16.6cm,厚 1cm-1.5cm,边轮宽 2.3cm,当心为隆起之兽面。兽面两耳朝天,额头有“人”字纹,卷眉上扬,小圆眼,三角孤鼻,阔口露齿,嘴角上挑,口与鼻之间有两撇上挑的须围绕兽面。由内向外依次围绕着一圈与波状纹相配的凹形联珠纹,一圈细凸弦棱纹,28个联珠组成的一圈联珠纹和一圈宽平的凸弦棱纹,整个当面布局紧凑,主次分明。不过,辽金时期的瓦当从当面的花纹上来看,虽然比北魏时期丰富了许多,而且也更加趋于向单纯的艺术化发展,但是却缺少了北魏时期那种皇家气概,其最突出的表现就是瓦当中再无那种类似“传祚无穷”、“万岁富贵”等吉祥语的文字瓦当。这不仅与辽金时期大同地区在整个封建统治阶级核心中的政治地位的下降变化有关,而且也与佛教在传播过程中日渐平民化有关。这种变化反映到佛寺建筑上,那就是少了一些神秘化和政治化,多了一些生活化和艺术化,到了明清时期,这种变化就显得更加明显了。

云冈石窟研究院馆藏的明清时期的瓦当,主要有莲花纹瓦当和兽面纹瓦当两种,其中又以莲花纹瓦当最具代表性。明清时期的莲花纹瓦当均以盛开的莲花作为表现题材,虽然表现形式和大小各不相同,如有的当面花叶旋转盛开,当心凸雕七子圆形莲房;有的当面花叶旋转盛开,当心却雕一“福”字;有的当面莲花表现为侧视的盛开莲花,两侧各有四个花瓣,当心为八子莲房;还有的当心雕一朵盛开的莲花,莲叶则向两侧按大小依次展开,中央上下各翻一片莲叶。在莲花外围的装饰方面,有的绕以凸棱圈,有的则绕以凸棱联珠圈;边轮一般较窄而且低平。如此众多的表现手法,虽然仍多少带有一些宗教气息,但已经充满了生活化和艺术化的风格,成为一种既具有实用功能又具有一定艺术功能的建筑构件。

檐头板瓦又称滴水,是排列在屋檐最下端的一块板瓦,它与带有瓦当的筒瓦一起,起着防护屋檐以免雨水渗漏的作用。云冈石窟研究院馆藏的滴水主要是在第3窟窟前考古发掘出土的辽金时期建筑遗物。从其尺寸上看,长一般为 37.7cm-40.8cm,宽一般为 27.7cm-28cm,厚一般为 1.8cm-2.7cm,重 4.5kg-4.75kg。从其花纹上看,主要分为麦穗纹和波状纹两种(图 4)。

从制作工艺上看,无论哪种花纹的滴水,均为灰陶,与同时期的板瓦胎质相同,端面与瓦身凸面夹角呈钝角形式,凹凸两面相连接处均横向抹平,



图 4A 辽金时期的波状纹滴水



图 4B 辽金时期的麦穗纹滴水

两侧面切痕较小,破面未修整。端面用工具划出 4~6 道泥条,再有选择的对其中的一条或两条进行戳切,从而形成麦穗形或波状形两种花纹。最下方的泥条用缠着细绳的木棒斜着向上按压,以增强其与瓦身的粘接牢固性。从这种制作工艺上也可以看出,这些滴水是在板瓦瓦身形成之后再另外加上去的,待整体完全干燥后再入窑进行烧制而成的。这也是辽金时期檐头板瓦制作的常见工艺流程。

三、砖

砖是中国古代建筑中不可或缺的建筑材料,在现实生活中,人们往往用“秦砖汉瓦”来形容年代的久远。云冈石窟研究院馆藏的各个历史时期的建筑用砖,以北魏时期为最早。根据有关专家学者们的研究,有些砖并非云冈石窟地面建筑所使用的,而是在大同市及其周边地区的北魏墓葬中出土的。不过,我们仍然可以从这些砖所透露出的信息,了解到北魏社会尤其是封建贵族们骄奢淫逸的生活状况。这些砖大小不一,均为灰陶,长 29cm-37cm,宽 15cm-18cm,高 4.4cm-6.5cm,重 3.55kg-6.7kg。这些砖的特殊之处是在长侧面、短侧面或正面均印有花纹,有忍冬纹、莲花纹、龙纹以及动物莲花纹等。根据清晰程度判断,这些花纹均为模印花纹,即在制作砖坯时采用事先刻好花纹的模具,与砖坯本身一次成形,晾干后入窑烧制而成,其中动物莲花纹砖可以说是其中的精品。动物莲花纹砖长 36cm,宽 17.7cm,厚 6.5cm,重 6.75kg(图 5)。



图5 北魏动物莲花纹砖之正面

砖的正面居中处为一直径约16.5cm的由44颗联珠组成的联珠纹圈,然后由外向内依次为凸弦纹圈、盛开的莲花花瓣和花蕾、凸弦纹圈、莲花花瓣和凸弦纹圈,最中心位置为花蕊。中心图案两侧分别为相反方向的两只狮形动物,张开的大口吐着长舌,舌尖与联珠纹圈中的一个联珠相连,背部和尾部各饰一枝忍冬花纹,整个砖面构图疏密有间,中心突出,充分体现出了北魏工匠高超的艺术水准。不过,由于这种砖是专供修建墓室时使用的,因而在砖体的六个面中,除印有花纹图案的那一面之外,其他五个面的制作工艺都比较粗糙。当然,也由于同样的理由,处于墓室不同位置的砖,印有花纹的位置也各不相同。例如莲花纹灰陶砖,它的莲花纹就是印在砖的短侧面上(图6)。



图6 北魏莲花纹砖之短侧面

该砖长30cm,宽15cm,厚4.4cm,重4.0kg,是云冈研究院馆藏北魏印花砖中较小的一块。在该砖的一个短侧面上,将其等分为三个区域,每个区域之间用凸直线将其分开,形成了三个大体相等的长方形。在每个长方形的正中位置,都模印有一朵六个花瓣的盛开莲花,中间为凹弦纹围绕着的蕊,形象十分逼真。

与北魏时期鲜卑贵族用来建造墓室的印有花纹的砖比较起来,辽金时期用来构建地面建筑的砖则要简单多了。这些砖都是在云冈石窟窟前和山顶的考古发掘中出土的,分为方砖和条砖两种,均为青灰色陶制砖。其中条砖长一般为37cm-38.5cm,宽一般为17cm-20cm,高一般为6.5cm-7cm。砖的正面光洁平整无纹,有的由于人员的长时间行走磨损

严重,背面则有用缠着细绳的木棍或金属工具压印而成的沟纹,沟纹宽度为1.4cm-2.0cm,沟纹一般为6条或7条。这种沟纹显然是在制砖过程中为使砖体坚实紧密而采取的一种措施,同时又可以起到增加上下层砖与砖之间的咬合度,使建筑物更加坚固耐久的作用。方砖边长一般在38.5cm-39cm之间,厚在5.8cm-6.5cm之间,正面平整光洁,背面同样压有沟纹,一般为13条,条纹宽0.5cm-1cm之间。

四、其他建筑构件

如果说辽金时期地面建筑所使用的砖比较单一的话,地面建筑的屋顶部分的装饰已经十分考究了。前文我们已经介绍的辽金时期的板瓦、筒瓦、瓦当和滴水,初步显示了这一时期地面建筑屋顶部分的概貌,而在云冈石窟第三窟窟前考古发掘中出土的龙头形套兽则使辽金时期地面建筑的屋顶部分的装饰更加清晰。该套兽长26cm,最宽处11cm,高20cm,重达3.25kg(图7)。



图7 辽金时期的龙头形套兽

头顶正上方刻有8条长度相似的线纹,这些线纹和额头上分布着的卷云状毛发,使得整个龙头呈现出一种凌空飞舞的姿态。双眼眶明显凸起,眼球圆睁且略向内倾斜。鼻孔朝天,大口怒张,露出上下两组对称的犬牙,两腮及下颌均饰卷云状须发。后脑上方有一长约5cm的梯形凹槽,颈部则是一个直径约8cm左右的圆筒状口腔与龙嘴相通。这样的结构是便于套兽安装和固定在建筑物的仔角梁的端头上。虽然在出土时龙角和部分须发已经残损,但仍不失其威严灵动的遗风。

众所周知,龙是以汉族为主体的中华民族大家庭的图腾崇拜,把龙的形象作为地面建筑的屋顶装饰由来已久。辽和金两个封建王朝的建立者虽然是来自草原的契丹族和女真族,但是它们在和汉民族的长期交往中,不断地受到先进的汉民族的经济和文化的熏陶,其思想意识形态虽然多少仍保留着一些草原民族的特征,但其主流已经融入了中华民族的大家庭之中,龙形套兽在辽金时期地面建筑的屋顶部分的使用,就十分有力地证明了这一点。在云

冈石窟研究院馆藏的古代建筑构件中,能够证明这一点的远远不止龙形套兽这一件。其中北魏时期的虎头石门砧也是鲜卑民族和汉民族相互融合的有力证明。这些虎头石门砧均出自云冈石窟窟前及周边地区的考古发掘,尤以云冈石窟山顶部位的考古发掘出土为主。其质地均为砂岩,与云冈石窟所在的武周山山体的石质相同,可见制作这些门砧石的石料为就地取材。这些门砧石长一般为 56.5cm-61cm,宽一般为 21cm-26.5cm,重一般为 38.6kg-58.3kg,呈长方体形状。前部采用圆雕技法雕刻为虎头形状,中间凿成一个长约 19.5cm,宽约 21cm,深约 9cm 的大沟槽,大沟槽内部又有一个长约 9.5cm,宽 6.5cm,深 3cm 的小沟槽,分别用以固定门框的横木部分和竖直部分,尾部则因埋入地下而不加任何装饰(图 8)。



图 8 北魏虎头门砧石

该门砧石最为生动的部分为虎头部分,老虎双目圆睁,阔嘴鼓腮,大口怒张,露出整齐的六颗门齿和一对尖利的犬齿,舌头外吐伸展或者上舔,鼻孔深陷,两侧为一对尖圆形的耳朵,卷曲的须毛则

用细阴刻线刻划,额顶并没有传统的“王”字花纹,而是雕刻一枚单莲瓣。这种现象说明老虎这种被人们称为兽中之王的动物,在云冈石窟和法国世界中,也只能乖乖的皈依法,这也意味着作为北魏封建政权象征的鲜卑贵族们,他们虽然曾经称雄于草原,进而驰骋于大半个中国,但在无边的佛法面前,他们也只能低下高贵的头,驯服地为法国世界看门护院。

五、结语

云冈石窟是我国著名的四大石窟之一,也是全人类的文化遗产,它所留给我们的诸多信息是研究上起北魏下至明清 1500 多年间中国古代社会政治、经济、文化艺术和科学技术的资料宝库,而其馆藏的我国古代建筑材料是其中一个缩影。从这些古代遗留下来的建筑材料中,我们既看到了鲜卑民族雄浑淳朴的草原精神,同时也看到了这个民族在进入中原地区之后,受到先进的汉民族经济文化的影响而发生的变化。这种变化不仅在鲜卑族身上得到了很好的体现,而且在此后进入中原的契丹族和女真族身上也得到了非常突出的体现。这一点,在云冈研究院馆藏的古代建筑构件中得到了充分的证明。如果说,北魏时期硕大的砖瓦还保留了草原民族一些剽悍勇猛的遗风的话,那么到了辽金时期,这种遗风便已经几乎消失殆尽了,云冈石窟保留至今的一些明清时期的古建筑,无论从建筑风格上还是具体砖瓦石材等的建筑构件上,都已经成为整个中华民族乃至全世界人类文化遗产的一部分。

参考文献:

- [1]张焯. 云冈石窟编年史[M]. 北京: 文物出版社, 2006.
- [2]云冈石窟文物研究所等. 云冈石窟第 3 窟遗址发掘简报[J]. 文物, 2004(06): 65-88.
- [3]王雁卿, 高峰. 北魏平城瓦当考略[J]. 文物世界, 2003(06): 25-31.
- [4]李凭. 北魏平城时代[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2000.
- [5]杜世铎等. 北魏史[M]. 太原: 山西高校联合出版社, 1992.

A Preliminary Study on the Building Units in the Research Institute of Yungang

Grottoes

ZHAO Nan

(Research Institute of Yungang Grottoes, Datong Shanxi, 037008)

Abstract: There are a wealth of building units in the Research Institute of Yungang Grottoes, with the history of more than 1500 years ranging from North Wei Dynasty to the Ming and Qing Dynasties. They are the essence of people, the precious evidence for the research of the development of politics, economy, culture and technology in ancient China. The deep study of these building units can promote the research of Yungang Grottoes.

Key words: Yungang Grottoes; building unit; development of technology; historical development

[责任编辑 马志强]