

北魏曹天度造千佛石塔

史树青

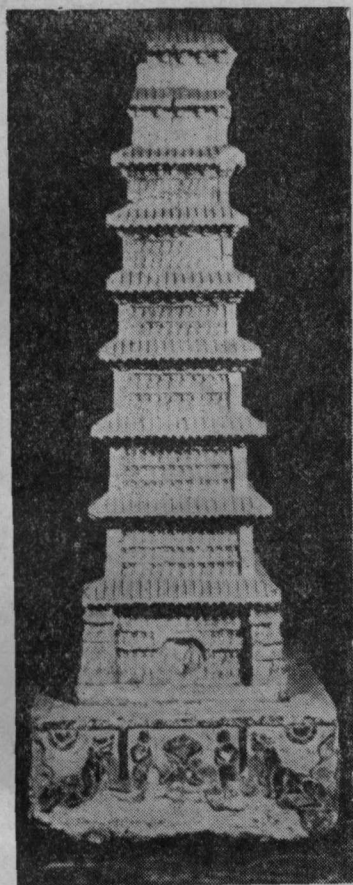
1979年9月,奥地利格拉茨大学艺术史学院海因里希·格哈德·弗兰茨教授应文化部邀请来我国访问,在北京期间,曾到中国历史博物馆参观。我有机会和他进行了亲切的交谈。临别时,他把近年所著《中国塔及窣堵婆》(《PAGODN TURMTEMPEL STUPA》,1978年格拉茨)和《从犍陀罗到蒲甘》(《VON GANDHARA BIS PAGAN》,1979年格拉茨)二书赠给中国历史博物馆。当时我看到《中国塔及窣堵婆》中,收有我国山西朔县崇福寺弥陀殿原存北魏平城石塔的照片(图一),很感兴趣。因为这件石塔是抗日战争时期被劫往日本的,日本出版的《世界美术全集》卷七第七十六页及《世界文化史大系》卷十六第九十六页曾经著录。这次又在弗兰茨教授的书中见到,始知石塔是在1945年抗战胜利后,归还了中国,解放前运往台湾,原物现存台北历史博物馆^①。

弗兰茨教授在他的著作中,对此塔有较详细的说明,大意是:

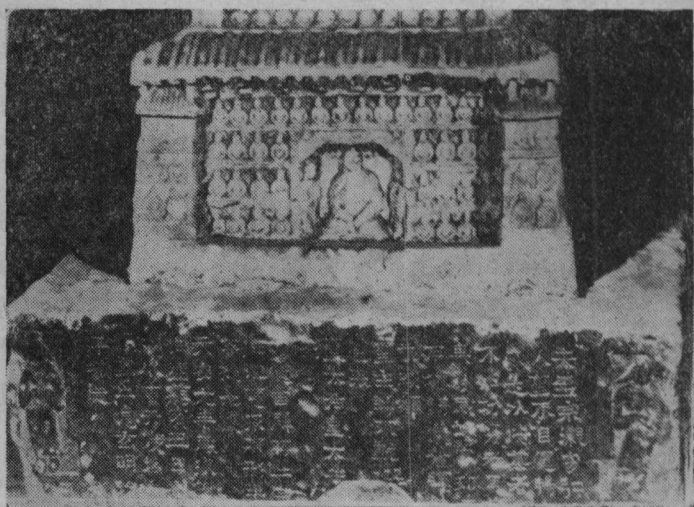
“这是中国的早期造塔,方形,高约2米,共九层,底座刻有题记,据题记知此塔造于公元466年,属北魏时期。石塔每层都有浮雕小佛坐像,其中最下一层为四排,第二层、三层为三排,其余各层为二排。总计第一层佛像为二百六十四尊,第二层为一百九十六尊,第三层为一百六十九尊,第四、五、六层各为一百二十尊,第七、八层各为一百十

六尊,第九层为一百十二尊。此外,最下层每侧尚有一中型佛龕,龕内有较大的佛像。石塔四角有柱,各层皆有浮雕小佛坐像。塔的底座正面,浮雕两个供养比丘,奉献摩尼宝珠,宝珠置于莲花盘中,两侧有莲花吼狮,狮子象征护法振威。底座左右有浮雕供养人像,男女各十人,其中小人在后,似是家属幼辈。背面题记两端,各有一供养人像。从这些可以看出北魏时期,华北一带由中亚传入的佛教迅速中国化的过程。”书中又说:“塔顶原来应有一个小塔(塔刹),这种推测,也为五——六世纪云冈石窟内的塔型所证实。一层层的塔檐,也可看出此塔与石窟塔洞的方塔有密切关系。另一方面,也表明中亚佛寺遗迹中的多层塔建筑,对它有一定影响。此塔的重要意义,在于它是公元五世纪的唯一石塔,因在中国内地尚未见有公元六世纪以前的佛塔建筑,它对我们研究中国早期佛教和造塔史,具有不可估量的价值。”^②

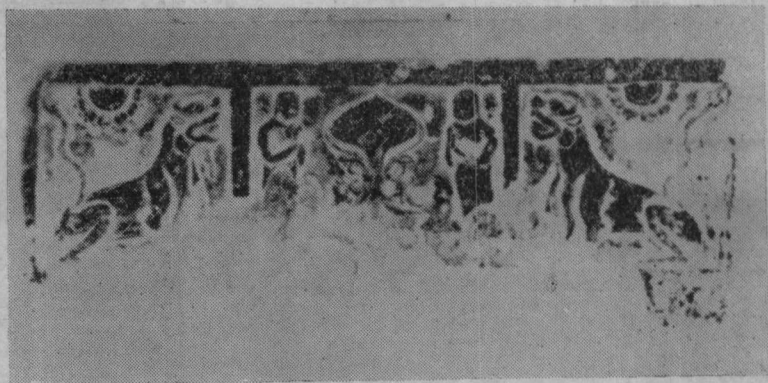
当我和弗兰茨教授谈到此塔时,他除了介绍上述内容外,还抱歉地说,因不了解塔座上的题记,在书中没有谈到题记问题。制图版时又误把题记下部裁掉一部分,使读者看不到全部题记内容。他答应回国后,一定寄来全部题记照片,希望我能有所考证。不久,我很高兴地接到弗兰茨教授的来信,并



图一 现存台北的北魏曹天度造石塔



图二 曹天度造石塔底座



图三 曹天度造石塔底座正面浮雕

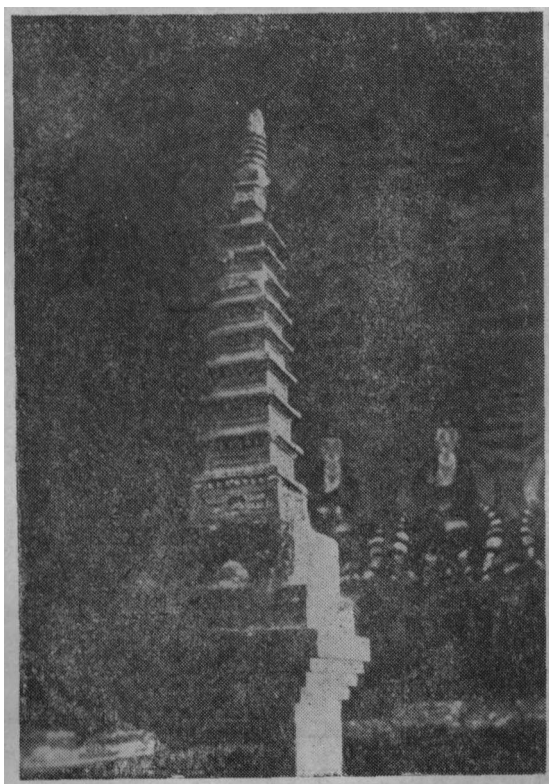


图四 北魏曹天度造石塔题铭

其与昙曜五窟（今16—20窟）的关系，自不待言了。

弗兰茨教授认为塔顶原有小塔，也是很对的。现在把中国历史博物馆保存的五十年前在朔县崇福寺弥陀殿内的石塔全形照片发表出来（图六），可以看到石塔的原来情况。据说，当年石塔被劫装箱时，塔顶（塔刹）一段被一位工人出于爱国的热忱藏了起来。所以，业经归还而现存台北历史博物馆的北魏曹天度造的石塔，才少了塔顶。这里可以使人欣慰的，就是此石塔原有的被藏了起来的塔顶（塔刹），现仍完好，并妥善地保存在朔县文物保管所内。

本文所用的材料，系根据弗兰茨教授从奥地利格拉茨远道寄来的照片。因此，对题记的释文，肯定有误。当我提笔写这篇文章的时候，深以未能见到原物为憾。如果能亲眼见到实物，对题记的释文，将会减少一些错误。那该是多么好啊！



图六 五十年前曹天度造石塔全形

从这一石塔的曲折的经历，我们可以看出祖国近代历史的一个侧面。塔身在台湾，塔顶在山西，身顶异处，不能璧合，实在是一件憾事。

我们热切地盼望台湾早日回归祖国的怀抱，千佛宝塔早日恢复原来的形状。这不仅是一祖国大陆和台湾文物、博物馆工作者的一致要求，也是热爱中国文化艺术的国际友人的殷切希望。

- ① 弗兰茨教授去台湾参观时，得到石塔的照片和题记拓本。从书中的照片，可以看出塔身和塔座安装错了。塔身正面为主尊，即一佛二菩萨，背面为释迦、多宝二佛。塔座正面为狮子，背面为题记，不应把主尊装在题记的方面。
- ② 译文略有删节。详见《中国塔及塔塔婆》第26页。按古代雕造的石塔，以东晋兴宁二年（公元364年）沙门慧力于瓦官寺所造多宝石塔为最早，见《弘赞法华传》卷一。现存实物以甘肃省博物馆藏北凉圆形石塔五座为最先，但不如此塔雕造精致，见王毅《北凉石塔》，载《文物资料丛刊》第一期，文物出版社，1977年。
- ③ “以□永或”，“或”疑“惑”字的省写，“以”下缺文，疑是“释”字。“以释永惑”，谓解除众生的疑虑。
- ④ “契齐乾坤，□□运表”，“坤”字作“ZZZ”，是坤卦写法，象水形。下句缺文，疑是“德隆”二字。“德隆运表”是赞扬皇帝功德隆盛。
- ⑤ “皇太后、皇太子□□无穷”，此句残缺二字，疑是“延祚”。龙门石窟北魏《比丘法胜造像题记》有“上为皇帝延祚无穷”句。1950年雁北文物勘查团在云冈石窟山上发现北魏“传祚无穷”瓦当，疑即当时皇帝行殿用瓦。见《雁北文物勘查团报告》，文化部文物局1951年出版。
- ⑥ “存亡宗□，延沈楚炭”，“宗”下缺文，疑是“亲”字。“楚炭”意为痛楚涂炭。
- ⑦ “有形未□”，“未”下缺文，疑是“亥”字。“未亥”即“未孩”、“未咳”，见《老子》二十章，“如婴儿之未孩”，谓婴儿还不会发出笑声。《魏书·释老志》：“献文帝览诸经论，好老庄，每引诸沙门及能谈玄之士与论理要”，此为当时佛教与玄学相结合的一例。
- ⑧ “岁次鹑□，倡登蕤宾，五日辛□”，按天安元年丙午，岁次鹑火，倡登蕤宾即律登蕤宾，十二律蕤宾在五月。据陈垣先生《二十史朔闰表》，天安元年五月五日为辛卯。
- ⑨ 山西省大同市博物馆，《山西大同市石家寨北魏司马金龙墓》，《文物》1972年第3期。