

敦煌壁画中塔的形象

孙儒侗

塔是随佛教传入我国的一种建筑类型。古代印度称做“窣堵婆”(stupa)的建筑,原来是埋藏尸骨的半球状覆钵形的坟丘,后来佛教把埋藏佛舍利的“窣堵婆”作为崇拜的对象。另一种称为“支提”(chaitya)的建筑,^①与“窣堵婆”相似,是供奉佛陀或是高僧大德之用。^②塔的建筑形象概念,辗转经中亚传入我国以后,因为它是一种外来的建筑概念,较少受到传统建筑的约束,在长期的发展中逐步和我国传统建筑相融合,并衍生出千姿百态、种类繁多的佛塔形象,既表达了我国人民对佛教的信仰,又保持了对传统文化和审美观念的选择。佛塔的基本形象是覆钵及上部塔刹相轮,到了中国之后逐渐形成了一种建筑符号,覆钵塔刹与我国传统建筑中的楼阁、小殿堂、亭阁、斗帐相结合,成为楼阁式、亭阁式等塔的形象,因建筑材料的不同,形成了单层砖石塔、多层砖石塔、密檐塔、砖木混合或木构的楼阁式塔等等。千百年来,千姿百态的佛塔,真如繁花似锦,开放在我国大地上,与我国人民的文化生活密不可分,它的作用已远远超出了宗教的范围。我国的古代建筑,特别是唐以前的建筑幸存的不多,而塔却是保存最多的古代建筑类型,近代建筑学家们进行了广泛的研究工作,取得了丰硕的成果。

古代的敦煌是通向西域的门户,据《魏书·释老志》说“村坞相属,多有寺塔”,说明敦煌的佛教信仰相当广泛,成为兴建莫高窟的社会基础。莫高窟除石窟外,窟前大泉沟的两岸,至今还保存着二十几座晚唐、五代、宋、西夏、元各时代多种形式的塔,有的造型优美,构造独特,是研究佛塔的珍贵实物遗例。此外莫高窟各时代壁画上也有大量塔的形象。壁画中的塔,根据壁画内容的需要,有的高仅几厘米,但也反映了塔的基本形态;有的高达两三米,把塔的基座、踏道、栏杆、梁、柱、斗拱、山花蕉叶、覆钵、塔刹、相轮、宝盖、金铎等塔的部件表现得非常具体;有的还用沥粉堆金以突出塔的花纹装饰,一方面反映了当时建筑界画的高超技法,另一方面也提供了丰富的塔的形象资料。建筑是莫高窟壁画表现的内容之一,个别石窟中的建筑图象,可能有踵事增华之嫌,但多数塔的形象比例恰当,造型优美,所表现的结构也较为合理,所以作为反映古代佛塔的形象资料,应该说在一定程度上是可信的。见于壁画上的塔,可以归纳为六种类型:1. 窣堵婆式,2. 单层木塔,3. 楼阁式木塔,4. 单层砖石塔,5. 多层砖石塔,6. 砖木混合塔。^③现分别介绍如下:

1. 窣堵婆式塔

窣堵婆(stupa)是梵文的音译,原意就是坟冢。佛教崇拜窣堵婆,盛于释迦牟尼涅槃之后,因埋藏了他的骨灰(舍利)而受到崇拜。传说阿育王为弘扬佛法,造八万四千窣堵婆。古代印度的窣堵婆是一个半球状(覆钵)的实心建筑物,下有基座,上有箱形的平头及塔刹相轮(图1)。窣堵婆的造形意匠,在于它体现一种稳定安详、永恒不灭的涅槃精神,成为佛教崇拜的一种宗教标志。当佛教在大月氏的犍陀罗地区流行时期,窣堵婆的基座和覆钵逐渐变得较为高耸,塔刹部分的比例加大。佛教传入我国古代的新疆,窣堵婆式的塔也随之在新疆出现,库车、和阗、米兰、楼兰等地的佛教遗址中,都残存着土坯建造的窣堵婆,也许就是我国最早的塔。元代喇嘛教的佛塔、舍利塔也是由上述窣堵婆式塔发展变化而成的。^④

莫高窟壁画中所见窣堵婆式塔颇多,早期洞窟如北周第428、301窟(图版4)和隋代第303、419等窟壁画中窣堵婆式塔(图2),其基本形式为下有单层或双层素平台基,上有较高耸的类似钟形的覆钵形塔身,正面有圆券门,覆钵上部有莲瓣或忍冬纹饰,有的覆钵上还有二三层叠涩台座,上有受花及较为扁平的覆钵,其上有塔刹相轮。这种双重覆钵的作法在莫高窟唐代及以后壁画中所画的单层砖石塔上也有反映,这类形式的塔也是窣堵婆式塔的发展。

《法华经》是大乘佛教的重要经典。敦煌以《法华经》为题材的壁画共有60多幅,其中绝大多数中都有“见宝塔品”,表现多宝佛及释迦佛并坐在多宝塔中。初唐第332窟(图3)顶部的“见宝塔品”的多宝塔覆钵塔身略为偏平,大开口内多宝、释迦并坐于榻上,下有偏平台座,塔身上有两层出檐;檐端上有山花,檐上有一扁平的覆钵,其上有素平须弥座,座上再作覆钵,上有六重塔刹相轮及宝盖、宝珠等为刹顶。初唐的第340窟(图4)佛龛顶的多宝塔,在两重扁平的基座上,有钟形塔身,设两个圆券门,内坐多宝及释迦,覆钵上另有扁平覆钵及四重宝幢式相轮(唐代壁画中以此表示的尚有多处),并以伞盖宝珠为刹顶。值得注意的是,以幢盖作相轮,可能是窣堵婆相轮的原来形态。宝幢是佛教的一种重要供养器具,常将它置于佛和菩萨的上方或左右两侧,把它置于窣堵婆的顶上也是表示崇敬的意思。^⑤后来窣堵婆上所见的神雕圆盘,可能就是悬挂幢帷的骨架。初唐的第331窟、盛唐的第46窟中的多宝塔(图5)都是以覆钵为塔的主体。中唐的第361窟的多宝塔(图6),造型别致,装饰华丽,中唐以后窣堵婆式的塔在壁画中随处可见。盛唐第217窟法华经变中有四座塔,三座塔身平面表示为圆形,一座为方形,塔身上部略微向内弯曲,约略形成覆钵形状,实际上已经过渡为单层砖石塔的造形了。五代第340窟甬道顶部有窣堵婆(图7),用较为成熟的轴侧透视画法,表示了塔的两面,塔身两面均有圆券门,台基两重,上层台基边沿有卧棱栏杆,中设踏道,塔身上有三层叠涩出檐,檐上有覆钵,覆钵顶作三重平台,上面再有小覆钵,其上才是宝珠、伞盖、仰月组成的塔刹,伞盖下并垂四链系于塔檐四角,链上并悬金铃,此塔稍特殊处是塔檐四隅各有一小窣堵婆,形成五塔的格局,也许是金刚宝座塔的一种表现方式。

2. 单层砖石塔

以上所介绍的窣堵婆式塔，其基本结构是砖石材料的单层塔，但其主要部分塔身基本上作覆钵状，较多地保存了外来的影响，因此称作窣堵婆。本节中所指单层砖石塔，塔身不用覆钵状，而作方柱形或圆柱形，此种类型的塔始见于初盛唐壁画中。第103窟南壁法华经变的化城喻品城堡中有一单层塔（图8）。壁画中可见塔两面，平面为方形，方形砖砌素平台基，高约塔身的多半，台基下有散水一周。塔身各面作矩形，高大于面宽，正侧两面都有带尖形的券门。塔身有叠涩出檐，檐边有山花。塔顶平面方形，唯四棱作弧线，若从各立面看则成覆钵的轮廓，其上再作小覆钵，塔刹相轮四重，宝盖两重，并有链系于四角，链上悬吊金铎，塔刹较高，约与塔身相等。盛唐第217窟、31窟、23窟的单层塔大体与此相似，有的设台基两重，台基中部再设踏道。河南安阳林泉寺唐代摩崖窟龕中的塔即与上述诸塔相似。^⑥实物中有山东历城神通四门塔，是单层砖石塔的典型实例。莫高窟大泉河东西两岸有五代、宋代的方形、八方形单层土塔多座（图9、图版5），因系土坯砌造，塔身各壁有显著收分，造形亦颇稳重。另外在第217窟壁画中还有圆塔。唐人段成式《寺塔记》中记长安崇仁坊资圣寺东廊有团塔，约略同时的晚唐人张彦远《历代名画记》中也记资圣寺有“北圆砖下”等语，实物中有山西运城的泛舟禅师塔，是一座砖砌仿木构的圆塔，造形和施工技法已相当成熟。壁画中出现圆塔也正是现实的反映（图10）。我国各地有大量的高层佛塔保留下来，单层佛塔的数量可能更多，只是它不及恢宏雄伟的高层塔的影响那么大而已。

3. 单层木塔

此类塔形最早见于莫高窟盛唐壁画中，而以中晚唐时期所见最多。一般多为正方形三开间，塔顶作攒尖或盝顶形的居多。而平面作六边形、八边形以及圆形的单层木塔，亦在盛唐出现。壁画中的塔，造形自由，以界画的手法表现得比例恰当，构造手法也交待得相当合理，是一批富有价值的研究资料。

单层方形木塔：以盛唐第23窟南壁法华经变中见宝塔品的多宝塔最为典型（图11），因为此幅壁画是以塔为主题，画面较大，有条件比较精细具体地描绘塔的整体形象及细部处理，结构合理，造型优美。此塔身为三间四柱式，当心间较宽，不设门户。塔内多宝佛及释迦佛对坐于座上。左右两次间有直棱窗，檐柱四根，上各有四铺作斗拱一组，三补间均作人字斗拱。塔的基座比较华丽，最下一层作覆莲及须弥座，须弥座边上左右各有栏杆，其上再作一台，四周有平座及栏杆。在基座与栏杆的中部设踏道直达塔身。塔顶作四角攒尖。屋面坡度平缓，檐端平直，翼角不起翘。塔刹由须弥座、山花蕉叶、相轮六重及华盖宝珠等部件组成，华盖以下有链系于四角。中晚唐时期壁画中与此相类似的三开间、单层木塔比比皆是（图12）。1987年陕西扶风法门寺塔地宫中出土一铜塔模型，形式与此塔极为相似。

六边形或八边形木塔：莫高窟盛唐第217窟南壁上部、中唐第231窟北壁弥勒上生

经变上的兜率天宫两侧院中、五代第 61 窟西壁五台山图中均有单层六边形木塔，共同特点是素平台基上，木构塔身，正面正中设门，侧面两间设窗，塔顶六角攒尖，上有宝珠，与一般塔刹相轮不同，其整体形象颇似日本奈良法隆寺东院的梦殿。中晚唐时期此种塔形又成为经变画中的钟楼与经楼的形象，甚至一些城垣的角楼也作此形象，应用比较普遍，莫高窟园林中一座“慈氏之塔”为单层八边形攒尖顶土心木塔，^⑦是此类塔形的很好实例。此类塔的出现是唐代社会建筑施工技术进一步发展的结果。^⑧

圆形平面单层木塔：最早见于盛唐中晚期的 172 窟，窟中南壁观无量寿经变上端两侧各有六柱圆形木塔，柱间不设墙壁门窗，攒尖塔顶上有塔刹，并有链系于檐端，塔的造型轻盈剔透，在庄严的佛寺建筑群中，调和气氛，丰富了建筑群的空间组合，使建筑群的天际轮廓富于变化，起到了很好的装饰作用。唐人关于寺院的笔记中多有所谓东塔西塔的记述，壁画上的反映也许正是以现实为根据的。中晚唐以后壁画中圆形亭阁式的木构建筑又多用作钟楼经楼。盛唐第 148 窟壁画中圆形木塔，围塔一周有八柱，攒尖顶上弧形坡面上可以看见四条垂脊，圆锥形屋顶上起脊，说明圆塔是从多边形发展而来，垂脊把锥形屋顶分隔成若干个扇形屋面，可以用相同尺度的瓦件铺葺屋面，因为当时也许还没有像专门为北京天坛祈年殿生产不同尺度瓦件的条件。中晚唐时期此类塔多置于寺院的回廊屋顶上。第 148 窟两幅大型壁画上还有几座独立的圆形木塔（图 13），颇似山西运城泛舟禅师塔，^⑨此为砖砌仿木构圆塔。壁画所反映的木圆塔虽是小型建筑，但圆形木构建筑的出现说明唐代建筑造型更趋多样化的事实。

4. 楼阁式塔

楼阁式塔在壁画中不是塔的主要类型，北魏时仅第 254 窟有三层塔一例（图 14，图版 2），初盛唐时期也仅第 323 窟有七层塔一例，到中唐有二层塔出现，五代以后壁画中有三层、四层及七层塔出现，而以四层的较多，平面形式多为方形。第 55 窟宋代壁画中有三层六边形楼阁塔。方形塔则每边三开间，有的中间开门，两次间开窗，有的仅中间开窗；二层以上的塔有的设平座栏杆，有的仅有栏杆。塔身每向上增加一层，层高与宽度逐层减少，形成比较显著的收分，塔顶有塔刹。这是一般情况。特殊的例子如盛唐第 323 窟北壁的七层木塔（图 15），其最上层不作攒尖屋顶，而以歇山屋顶作塔顶，塔顶上也没有塔刹相轮。与此相似的五代第 61 窟五台山图中的四层塔顶作庑殿顶，仅正脊中部置一宝珠，以表示其宗教的含意。这些均为少见的例子。塔顶上不设佛教的标志——覆钵及塔刹、相轮，在唐、五代时期的现实社会中不知是否有此种实例。榆林窟第 33 窟壁画中有七层塔，第七层塔身作窄塔婆式，上有简单的塔刹。莫高窟五代第 61 窟五台山图中有“大悲阁”，是一座四层佛塔，下三层为面阔三间的重楼，第四层作覆钵形塔身，其上有三层叠涩出檐及山花蕉叶，以上又作覆钵及塔刹相轮。^⑩五代第 340 窟甬道顶的四层楼阁塔（图 16），下三层均为三开间，中间开门，两次间开窗，并逐层收小，第二、三层每层外有栏杆，第四层收为一间，平面转角 45°，使转角面向正面。第 9 窟甬道有三层楼阁塔，造型与第 340 窟的完全相同，中唐第 159 窟有一座下为六边形、上为圆形的二层塔，与此同时代的第 360 窟壁画里有钟楼及经楼各一座，与第 159 窟的二层塔相同，作

为壁画中的建筑形象，画家为丰富建筑形象的变化，是否信笔为之，不得而知，但通过一些较为特殊的建筑造型，不难理解古代匠师在建筑造型上是煞费苦心的。

虽然莫高窟壁画中所绘楼阁式塔不多，但所反映的造塔意匠颇有意思，一是直接以中国传统的楼阁作为佛塔，在佛教传入之初，社会上把黄老与佛等同看待，认为仙人好楼居，以传统的楼阁来供奉佛图当然顺理成章。再一种是把中亚一带的窣堵婆缩小，置于传统的楼阁顶上，强调了佛教的标志作用，也为楼阁增强了顶部装饰效果。由楼阁变为佛塔，也有我国当时的内部因素。佛教传入我国的东汉时期，正值西汉以前盛行的高台建筑之风渐衰、楼阁建筑逐渐兴起的转变时期。据《三国志·吴志》记载，笮融在徐州大起浮图祠，下为重楼阁道，上累铜盘九重，同书公孙瓒传“为围塹十重，于塹里筑京，皆高五丈，为楼其上”，他的诸将“家家作高楼，楼以千计”。¹⁶以上两条记载中的楼，可能是“塹”里面作了望用的高层建筑。《世说新语》中记“凌云台楼观精巧，先称平众木轻重，然后造构……台虽高峻，常随风动摇……魏明帝登台，见其势危，别以大木扶持之，楼即颓坏”¹⁷。《艺文类聚》卷10《幽明录》记“邺城风阳门五层楼，去地二十丈”。¹⁸高层楼阁建筑经过几百年的发展和技术上的探索，才渐趋完善，到北魏洛阳永宁寺建九层大塔，排除记载上的夸大之词，九层大塔其高度也是可观的。山西应县佛宫寺木塔是现存唯一楼阁式木塔，通高67.31米。¹⁹我国现存楼阁寺塔很多，但都是砖木或砖石、金属仿木构的楼阁式塔，成为很有影响的一种塔的类型。因为它的造型既能满足我国古代人民信仰佛教的宗教意愿，又能适应我国的审美要求，所以楼阁式塔遍布于我国大地。

佛教的窣堵婆作为一种建筑符号，与我国传统的楼阁建筑相结合，也不是一个简单的过程，而是长期发展探索的结果。《洛阳伽蓝记》卷第5《道荣传》说乾陀罗有雀离浮图，是一座高13级的木构建筑，金盘13重。²⁰这座大塔是古代中亚有名的建筑，虽然形式不得而知，但与印度原来的以半球形覆钵为主要形态的窣堵婆相比，在建筑形态上有了很大的变化，已经把窣堵婆的覆钵及相轮作为一种佛教建筑符号置于另一种高层建筑物上，从印度到犍陀罗这种建筑形象的转变，对我国的楼阁式塔的产生也许是一种直接的启迪。

5. 多层砖石塔

前面已介绍过的楼阁塔，系指在传统木构楼阁建筑上安置覆钵塔刹一类塔的形象，这里系指以砖石构成的多层塔，它的造形与楼阁塔迥然不同，莫高窟只有第61窟五台山图中有大致相同的几例。此图中部署名为“释迦真身塔”（图17），由砖石砌成四层塔身，平面方形，下为砖砌素平台基，正中有斜坡漫道。第一、二、三层塔身基本相似，塔壁垂直，每层塔身高宽近似，略呈方形，每层逐步缩小，塔身外有朱栏环绕。一二层塔身中部有圆券门，每层塔身上有三层叠涩出檐，两侧檐端各悬金铎，各层檐边上均有山花蕉叶。第四层塔身改为覆钵形，塔顶覆钵似第四层塔身而比之稍小，塔刹有四重相轮，两重伞盖，下小上大，再以莲蕾作顶，下层伞盖下有链系于第四层下檐端，链上悬金铎（图18）。

四层砖石塔：亦在五台山图中（图18），塔下砖砌素平台基，高约第二层塔身之半，

每层塔身高约阔的四分之三，塔身两侧壁体作圆弧形，使塔身略具覆钵形，塔身正中开圆券门，门上有尖形三叠门楣，每层塔身下有朱栏环绕，塔身上重层叠涩出檐。二三层塔身高宽逐层减少，第四层为覆钵，塔身上下均有两层叠涩，檐端置山花蕉叶，塔顶刹有三重相轮及宝珠。整个塔身收分合理，形如炮弹。这两例四层塔的造型，其比例权衡及结构意图，可能是有现实依据的。五台山图中有广明三圣寺重檐塔，其造型约相当于上述塔的四层以上的部分，仅在塔身下增加须弥座、覆莲以及一些局部变化。

6. 几座造型独特的塔（砖木混合塔）

壁画中塔的造型多种多样，塔虽然没有生活上的实用性，只能供人们瞻仰礼拜，又是从域外传入的建筑概念，因此较少受到传统建筑观念的约束。在十六国及南北朝时期，建寺造塔之风日盛，外来建筑概念融入固有传统，有一个接受、融合、创新和发展的过程。莫高窟北魏、北周及隋代的几个塔的造型比较特殊，可以说明这一问题。

第 257 窟北魏混合单层塔（图版 1）：在一幅沙弥守戒自杀品的故事画中，一小沙弥守持戒律拒绝姑娘的爱情而自杀。国王起塔埋藏小沙弥骨灰，但塔的形式不是窣堵婆，而是中国传统建筑小殿堂和窣堵婆的结合。塔身下有较高叠涩须弥座，正中设踏道直至塔身，塔身中有圆券龕，中有小沙弥像，塔身上有庀殿屋顶，屋面上有瓦垅，檐端平直，并可见椽头，至翼角处卷起作弯勾状，正脊两端有向内弯曲的鸱尾，正脊中部置窣堵婆，钟形覆钵上有锯齿状受花，再上有锥体状的塔刹，顶上有三花，左右分悬很长的可与塔身等高的大幡（图 19）。此洞窟南壁中部还绘有一佛二胁侍的说法场面，它的环境则是一座典型殿阙式的建筑，清瘦高耸的双阙对峙，子母阙身上有庀殿屋顶，檐下有斗拱，两阙间有庀殿大屋顶，表示为佛殿。屋顶显得比较偏平，屋面上有瓦垅，檐下有圆椽，椽下张挂帷幔。特殊之处是在屋顶正中上置一窣堵婆，半圆覆钵上为受花，圆锥形塔刹，刹上有三宝珠，左右分悬大幡（图 20）。河南唐河县碳窑出土的西汉画像石（图 21），¹⁶两高耸的单体阙（不带子阙）之间有庀殿建筑，中坐一尊者，其整体殿阙形象与上图所示的佛说法的殿阙是极其相似的，只是殿顶加上了重要的佛教建筑符号。

四川郫县出土的汉画像似表示一门阙，¹⁷双主阙之间的殿堂是大量汉画像中常见的题材。殿堂是供神仙、王者及官宦人家等居处的场所。佛教经由西域传入内地，文化的建筑形象直接与佛教相结合，反映了外来文化的移植过程，这种把塔的形象置于建筑上的意匠也不是突然产生的。《洛阳伽蓝记》卷 5 城北条中记“于阗王更作精舍笼之，令覆瓮（指窣堵婆的覆钵）之影恒出屋外。”在图 22 中一直坡屋顶的精舍上置窣堵婆，说明佛教在西域流传的南北两路上，已经有了屋顶上作窣堵婆的处理方法了。257 窟壁画上两例特殊塔型，它的基本建筑概念也是直接源于西域文化和汉文化的一种拼合方式。

第 428 窟西壁北周金刚宝座塔（图版 3、图 23），建塔材料可能是砖木结合，形式上是中西结合的组合式大塔，虽然是壁画，但描绘得很具体。正中一座四层大塔，置于重层基台上，第二层基台表示为砖砌。塔身下两层较低，第一层正中设圆券门，第二层上下均有突出塔体平板式的檐。两檐之间有四个金刚力士，下层外设栏杆。实际上第一、二层是塔的基座，第三层砖石塔身，外有三间四柱木檐，四柱上有斗拱。塔身正中有大于

当心间的圆券门，门中有摩耶夫人诞生释迦的场面。第四层有一佛二胁侍菩萨的布局，表示释迦的禅定形象。三四层塔身之外，均有三间四柱的木檐，柱上斗拱之上有纵向类似桁架的结构，桁架上有平板式的出檐。再上有直坡形的屋顶，屋面有瓦垅，正中有一金翅鸟，鸟两侧为受花，上有较偏平的并饰以莲瓣的覆钵。覆钵上有高耸巨大的塔刹，上有七重相轮，顶端有仰月宝珠。仰月两侧分悬四幅巨大的长幡。这是塔的主体。大塔四角分置四个形状相同的三层楼阁式小塔，方形基座上三层较瘦狭的砖石塔身。塔身之外有檐柱两根。上有斗拱，二三层柱间有栏杆。一二层上均有挑出平板式的塔檐。塔身上作受花覆钵，上有九重（或八重）相轮塔刹，刹端有双重仰月，仰月间作三宝珠刹顶似火焰宝珠。塔的两侧有四大天王守护。天空有飞天翱翔，祥云缭绕，天花乱坠，充分表现出庄重的宗教气氛。建筑史家们均称此塔为金刚宝座塔。^⑨

金刚宝座塔源于中印度的布达伽耶。中亚地区，古代犍陀罗地方的雀离浮图，也是五塔一组，而且是“上构众木，凡十三级”，又于“四角起大高楼”，是一座木构的楼阁式金刚宝座塔的格局。^⑩新疆交河古城遗址内一座土塔（图 24）亦是五塔布局。河西走廊的张掖市大佛寺内的土塔，大约是西夏或元代所建，安西榆林窟第三窟西夏壁画有一座花塔，其布局亦是五塔组合。此种类形的塔，在西北早已流传甚广了。

印度式塔（图 25）：第 76 窟宋代壁画中画释迦牟尼一生中发生重大事件的八处地方所建的宝塔，称为“八大宝塔”。壁画中的八塔称为“八塔变。”现在八塔仅存半数，四塔的形式完全相同，塔下有须弥座，座下有覆莲，束腰部分设壶门。上下枋的表面均作方形纹饰，塔身正中有三叶形龕，龕侧有龕柱，柱上有栌斗。塔身的两侧竖矩形的壁面上，画站立的山羊，羊又站在一匹白象上。所画的山羊及白象形象生动，但其宗教的含义至今还不明白。塔身上有砖石叠砌成三角锥体的塔刹，比例很大，下层相轮大于塔身，塔顶有宝盖及宝珠，宝盖两侧各悬一长幡。塔前的榜题上画一法轮，榜题两侧各画一鹿，表示释迦牟尼在鹿野苑说法、初转法轮的情形。^⑪这一比较特殊的塔形，不知有无相类似的实例，它的形式似受印度教天祠建筑的影响。

上述几座混合结构的塔，大都是北魏、北周时期壁画中所反映的，造形特殊，不但整体是如此，塔刹部分也有特殊的表示。其一是塔刹上悬幡。第 257 窟前述的两塔均悬挂一对长幡，第 428 窟的金刚宝座则悬两对长幡，悬幡是为了祈福。敦煌卷子 S. 4654，《百缘经略要》记一人在塔上悬长幡而得大福报的故事，说明塔上悬幡最早源于印度，犍陀罗地方、新疆也沿袭了此种习俗。据《洛阳伽蓝记》卷 5“宋云记”，在西域捍婆城见到当地上千的塔，“悬幡盖亦有万计”，幡上还有北魏的年号，甚至还有姚秦时候的幡。宋云去西域求法，携带了大量宫廷和士宦人家的幡，从于阗到犍陀罗，凡有佛事的地方“悉皆流布”，唯留太后百尺幡一口，拟奉尸毗。可见当时的确有很长的幡。现在新疆的克孜尔石窟及库木吐拉石窟壁画中的窣堵婆上亦悬挂长幡。莫高窟隋唐宋代壁画中塔上不悬幡，改在经变画中另竖立幡杆，确是对现实的真实反映。第 76 窟八塔变的印度式塔也悬挂长幡。而从北周经隋唐、五代到宋代四百多年的壁画中塔上普遍不悬幡而只悬铎。现在青海塔尔寺大金瓦殿供奉的喇嘛塔上披挂了无数的幡。可见同是佛教信仰，但某些习俗也反映了一定的时代、地域和民族特征。

其次是关于刹顶的处理，第 254 窟三重塔及第 257 窟的两塔，均为北魏时期的壁画。

第 254 窟的刹顶表示成三叉形状，叉下有三宝珠。第 257 窟的塔因壁画已剥蚀，塔刹顶部已难于辨别清楚，但刹顶仍可看出是三宝珠组成。新疆克孜尔石窟壁画中的二塔（图 26）与此相似，亦有三珠并列。敦煌第 428 窟的金刚宝座塔主塔之外的四小塔刹顶上亦有一组三角形的三珠。据《贤者五戒经》上说“旋塔三匝者，表敬三尊，一佛、二法、三僧”，²⁴是为三宝。塔上的三环、三珠或三轮（图 27）都是用形象表示三宝的意义。²⁵礼敬三宝，就要右绕佛塔，这种宗教仪轨很早就有了。莫高窟隋唐壁画中的塔刹则没有“三宝”的表示，这反映佛教的可旋仪式改在寺院的佛殿中进行，反映了佛塔在寺院建筑群中已居于较为次要地位的这一事实。

①“支提”在印度也是一种石窟形制之一，其典型的平面形式是纵长的殿堂，两侧有柱廊，殿堂的后部有塔，塔的后部有半圆的通道，可供佛徒作右旋礼拜之用，所以这种“支提”是作为一种建筑空间来理解的。

②为供奉佛或高僧所建的塔，也可称支提，如河南安阳灵泉寺塔林（摩崖雕刻的塔）有“大隋开皇十年岁次……道政法师支提塔”、“故大融法师支提塔”等等榜题。参见《文物》1992 年第 1 期河南省古代建筑保护研究所《河南安阳宝山灵泉寺塔林》一文。

③《梁思成论文集》第一册中《敦煌壁画中所见的中国古代建筑》一文中把敦煌壁画中所见的佛塔类型分为（甲）单层木塔、（乙）多层木塔、（丙）窠堵式塔、（丁）单层砖石塔、（戊）多层砖石塔，符合莫高窟的实际情况，本文参照了上述分类及定名。

④参见中国建筑工业出版社 1992 年 10 月出版《刘敦桢文集》卷 4 第 10 页关于喇嘛塔的论述。

⑤同④第 2 页“知覆钵之上，还有宝匣……乃是奉藏舍利之所在。再上建刹杆，杆上饰以相轮（梵语 chhatra 意即伞，为印度人用以遮蔽日晒者，建于塔上，表示崇敬者）”。

⑥河南省古代建筑保护研究所《河南安阳宝山灵泉寺塔林》，《文物》1992 年第 1 期。

⑦慈氏之塔，原在莫高窟对面三危山中，距莫高窟约 15 公里。根据其结构形制及檐下的塑像、壁画风格的判断，建塔的时代约为宋初。为便于保护，1981 年迁建于莫高窟园林中。

⑧木构建筑中方形或矩形平面的角柱，正侧两面柱头枋形成 90°的夹角，而六边和八边形的角柱上的柱头枋和椽檐枋形成 120°和 135°的尖角。要求斗、拱、枋、柱等构件的榫卯角度在施工制作上难度要大一些。

⑨参见中国建筑工业出版社 1980 年 10 月出版《中国古代建筑史》第 139 页图 93，山西运城县泛舟禅师塔。

⑩宿白《敦煌莫高窟中的“五台山图”》，《文物参考资料》第 2 卷第 5 期。

⑪《三国志·吴志》，中华书局 1975 年 4 月出版。

⑫《世说新语》，上海古籍出版社 1982 年 11 月出版。

⑬《艺文类聚》，上海古籍出版社 1982 年 1 月新 1 版。

⑭刘敦桢主编《中国建筑史》，中国建筑工业出版社 1980 年出版，第 201 页。

⑮《洛阳伽蓝记》卷 5 城北条中记“道荣传云：‘悉用文石为阶，阶砌栌拱，上构众木，凡十三级’，‘上有铁柱，高三百尺，金盘十五重，合去地七百尺’。”文中记述矛盾之处甚多。据法显及玄奘在北印度的记述，上述之迦腻色迦所建的大塔，互有出入，不过都说是很高的大塔。

⑯《南阳汉代画像石》，文物出版社 1985 年 10 月出版。

⑰《四川汉代画像石》，巴蜀书社，1987 年 2 月出版，第 68 页，图 23。

⑱罗哲文先生的《中国古塔》中有此命名，另萧默先生在《敦煌建筑研究》第 175 页作了详细的论述。

⑬《洛阳伽蓝记》城北条中关于“雀离大塔”的记述。

⑭《中国石窟·敦煌莫高窟》第5册，文物出版社，1987年出版，图版第106、107及图版说明。

⑮转引自常青《西域文明与华夏建筑的变迁》，湖南教育出版社1992年10月出版。

⑯参见日本二玄社出版，栗田功编古代佛教美术丛刊《Gandharan Art》1. 第154、155页。

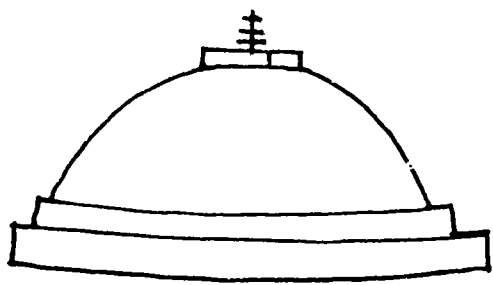


图1 印度山奇大塔

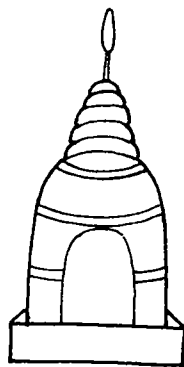


图2 2-1 第428窟北周舍利塔

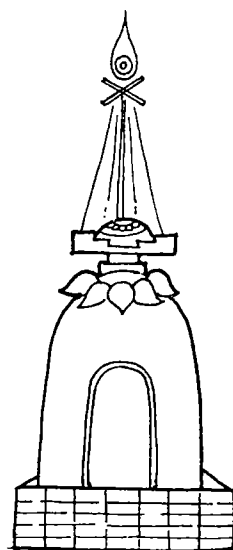
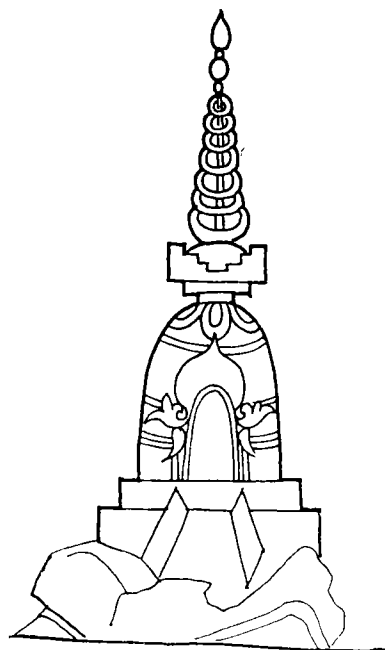
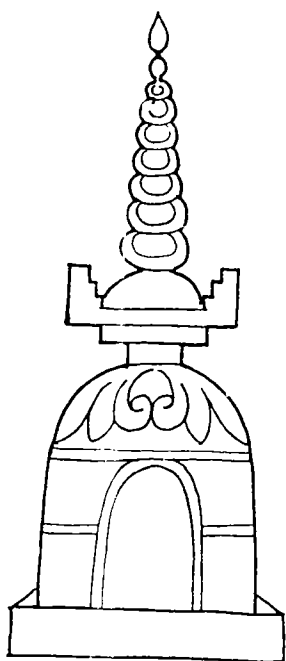


图2-4 第303窟隋代舍利塔 图2-3 第419窟隋代舍利塔 图2-2 第301窟北周舍利塔

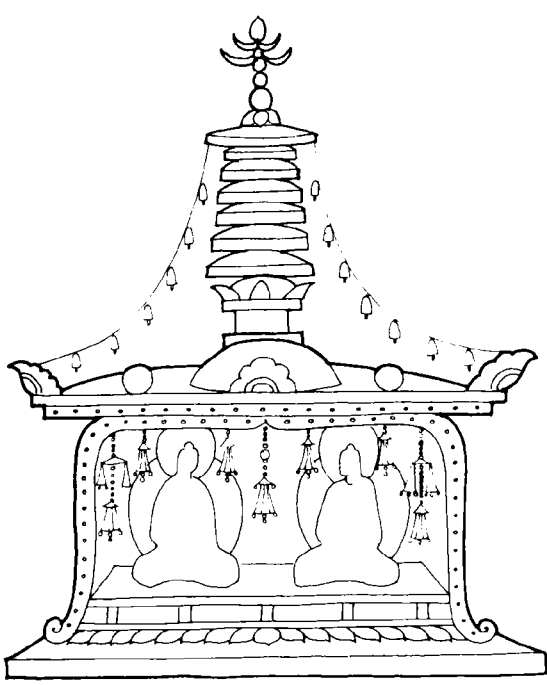


图 3 第 332 窟初唐多宝塔

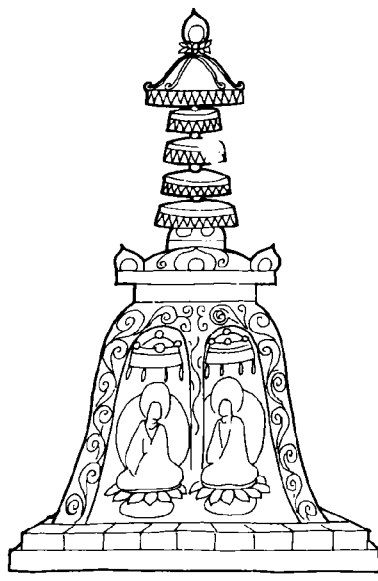


图 4 第 340 窟初唐多宝塔

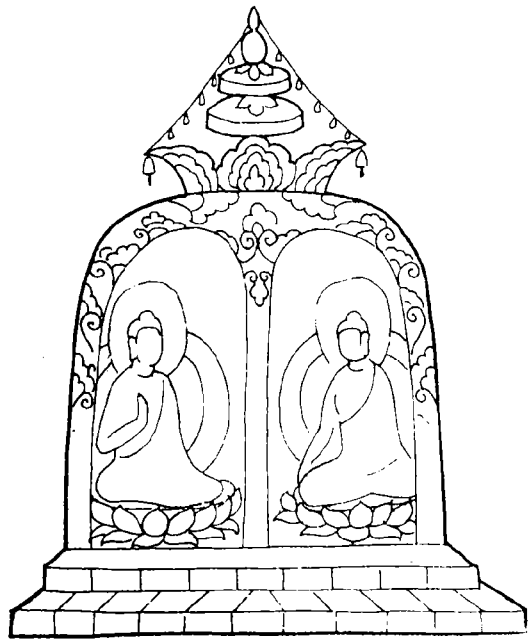


图 5 第 46 窟盛唐多宝塔

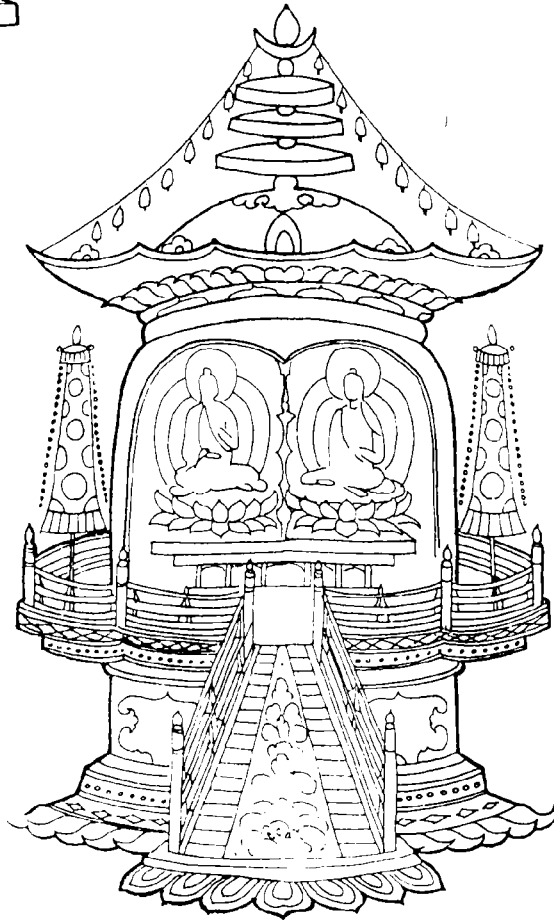
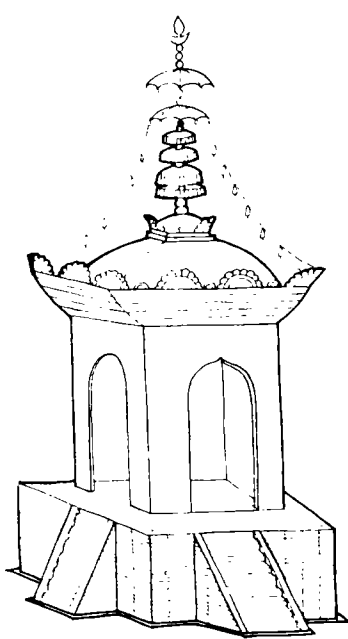
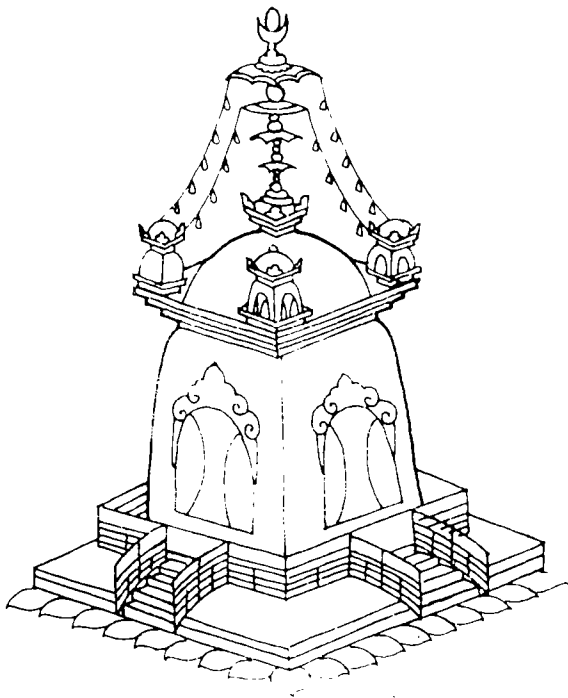


图 6 第 361 窟中唐多宝塔



7	8
9	10

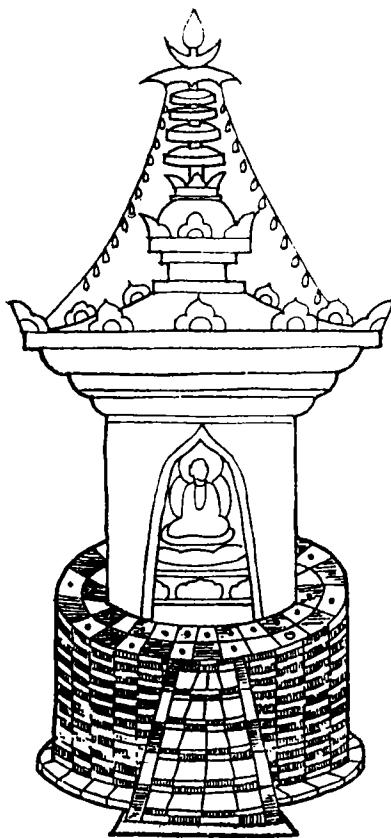
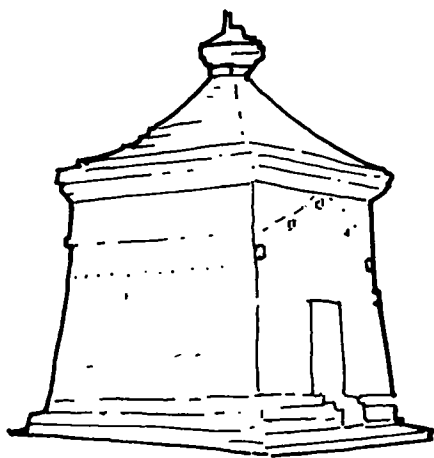


图 7 第 340 窟五代单层砖石塔

图 8 第 103 窟盛唐单层砖石塔

图 9 莫高窟天王堂五代单层土塔

图 10 第 217 窟盛唐圆形单层砖石塔

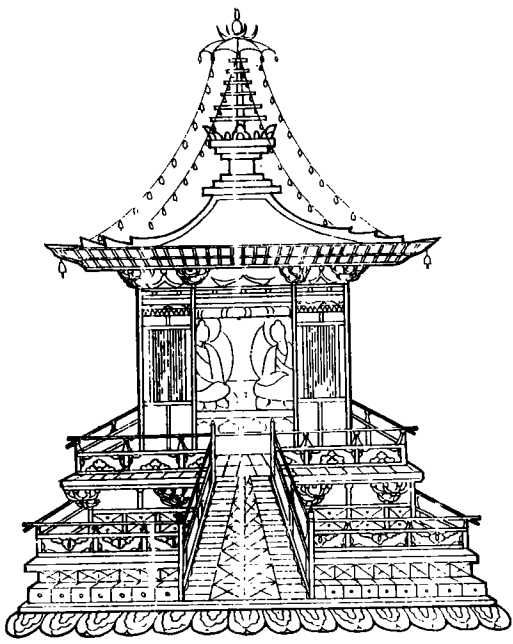


图 11 第 23 窟盛唐（多宝塔）单层木塔

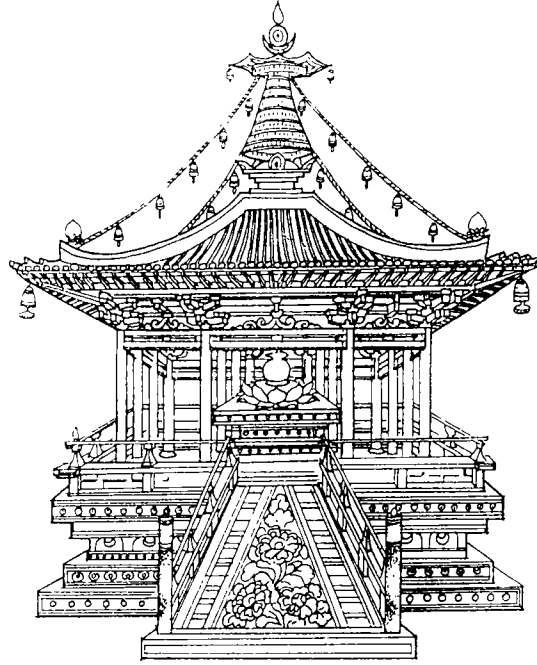


图 12 第 148 窟盛唐单层木塔

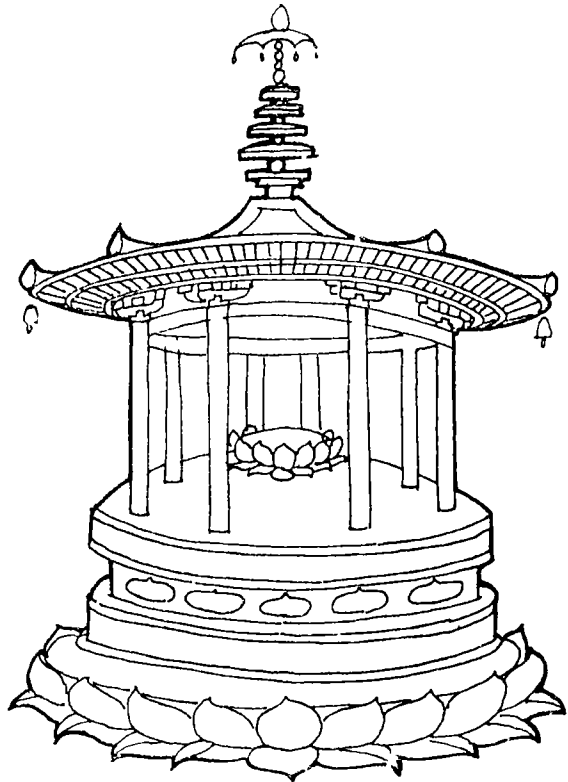


图 13 第 118 窟盛唐圆形单层木塔

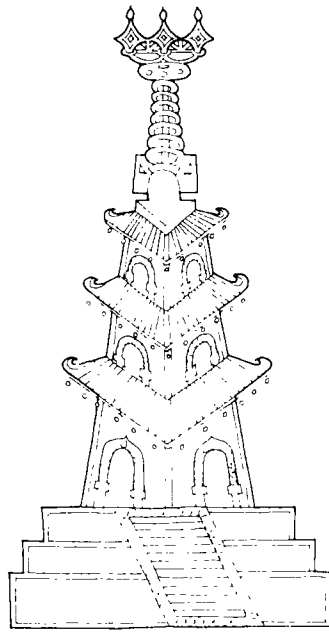
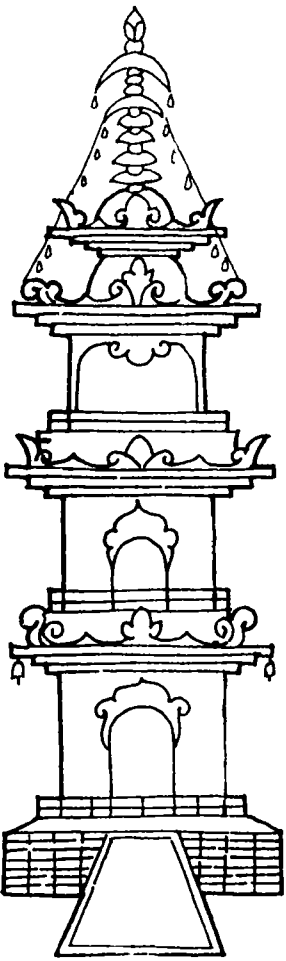
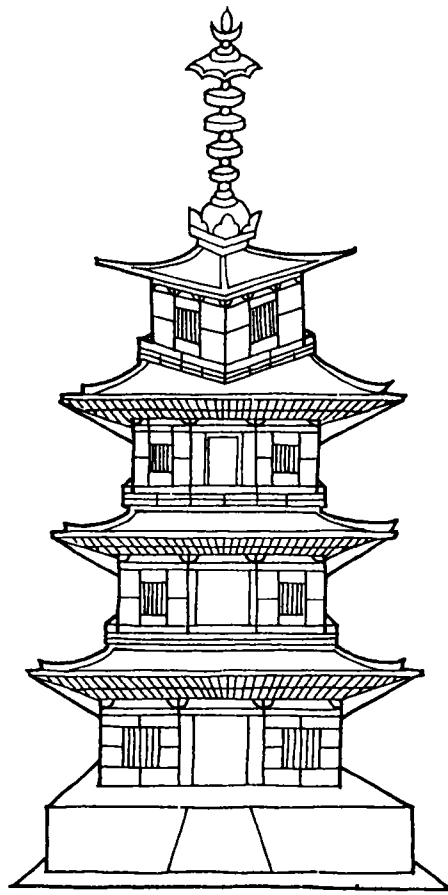
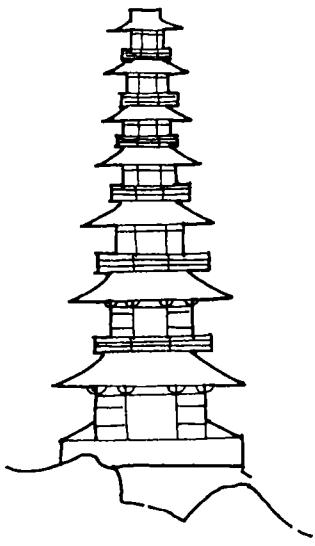
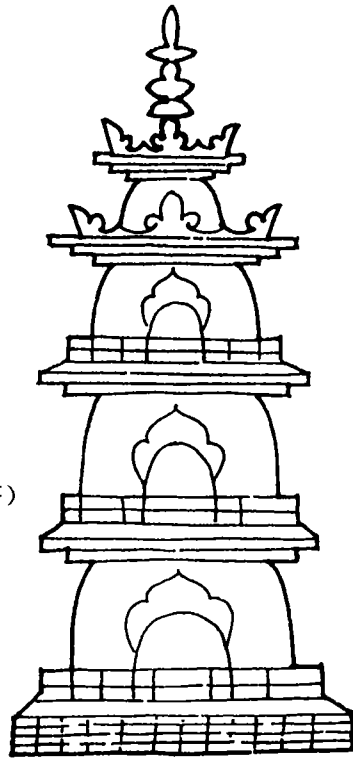


图 14 第 254 窟北魏三层塔



15	16
17	18

图 15 第 323 窟盛唐七层木塔
 图 16 第 340 窟五代四层木塔
 图 17 第 61 窟五台山图中五代
 四层砖石塔（释加真身塔）
 图 18 第 61 窟五台山图中五代
 四层砖石塔



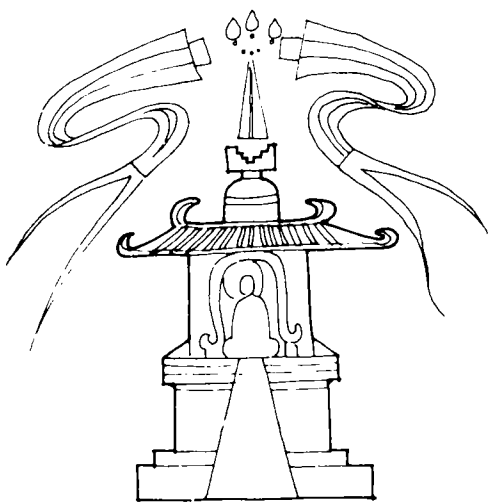


图 19 第 257 窟北魏单层塔

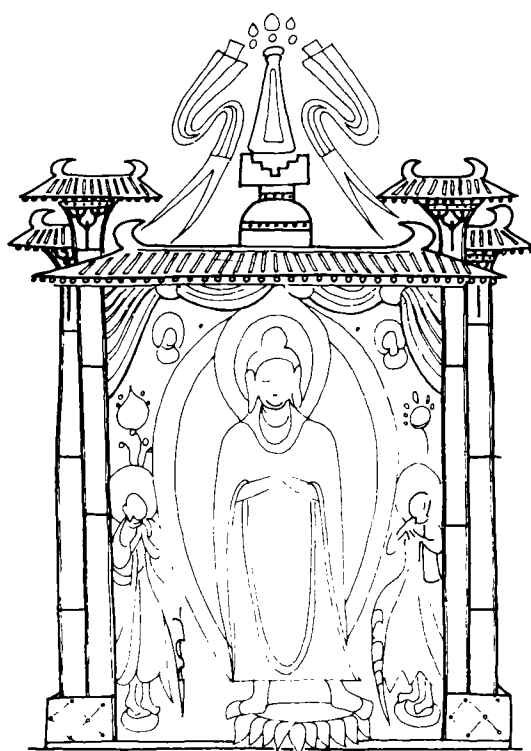


图 20 第 257 窟北魏阙式塔

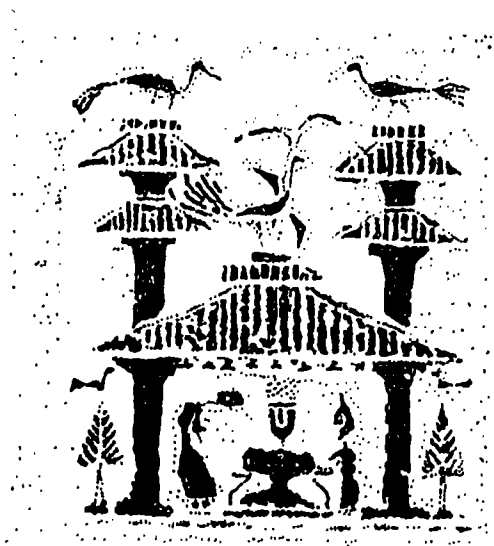


图 21 河南唐河县西汉画像石中的殿阙阁

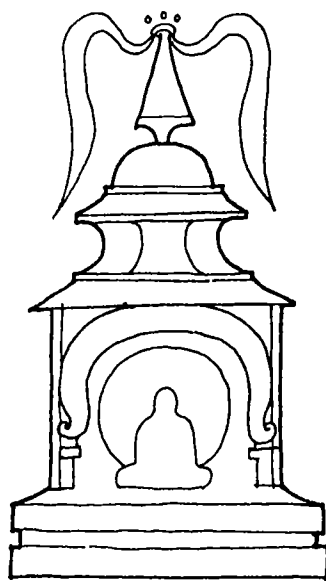


图 22 新疆克孜尔石窟壁画中的塔

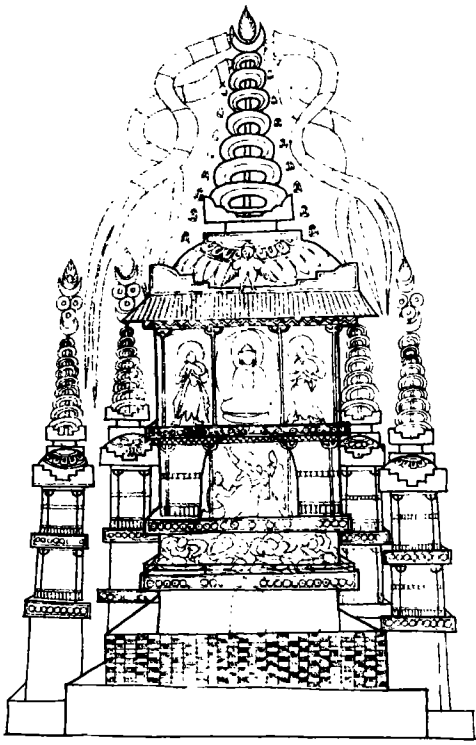


图 23 第 428 窟北周金刚宝座塔

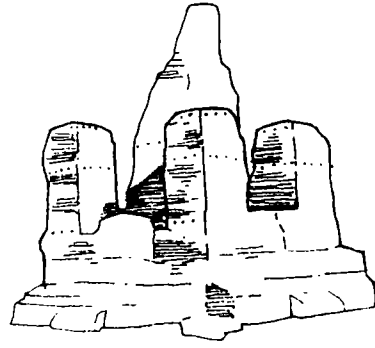


图 24 新疆吐鲁番交河古城土塔遗址

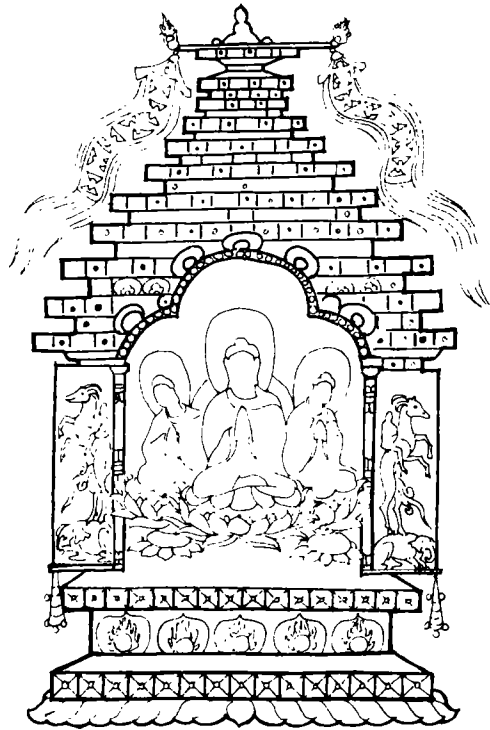
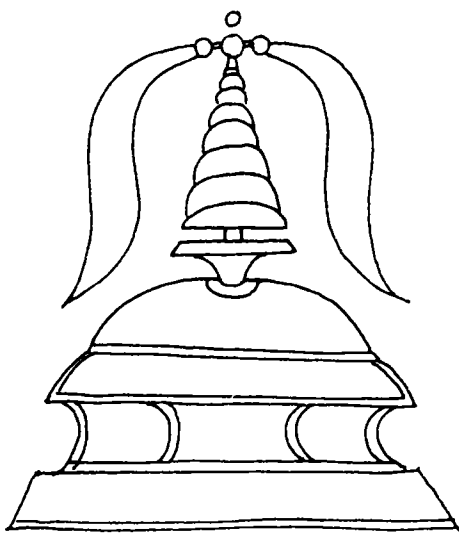
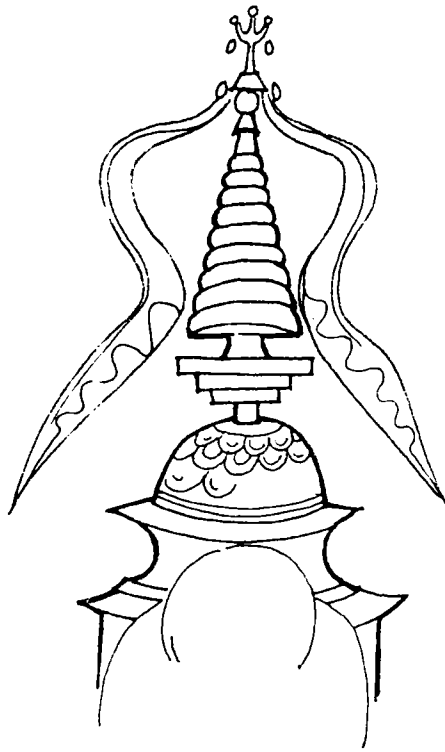


图 25 第 76 窟宋代“八塔变”中第三塔



26-1 克孜尔石窟第 107 窟 A 左廊右壁(6-7 世纪)



26-2 克孜尔石窟第 205 窟主室窟顶

图 26 新疆克孜尔石窟壁画中的塔

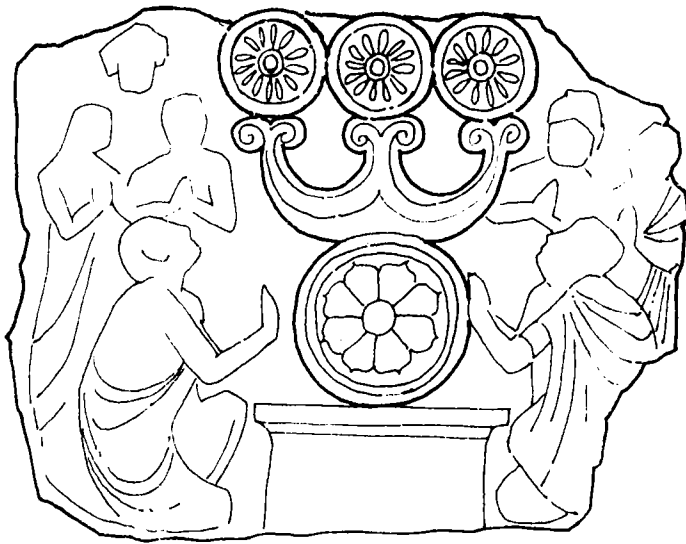


图 27 巴基斯坦白沙瓦博物馆造像石“三宝礼拜”

Stupa in Dunhuang Murals

Sun Rujian

Stupa is a kind of architectural forms and a symbol of Buddhism. It came to China with the dissemination of Buddhism and has gradually mixed with the Chinese traditional structures.

Dunhuang was the strategic passage between China and the West in ancient times. Buddhist pagodas extant now and the representation of stupas in Dunhuang murals are real records of the history of evolution of Buddhist pagoda and stupa in China and the invaluable vivid sources for us to study of Buddhist pagoda and stupa.

The stupas and pagodas in Dunhuang Murals can be divided into six types :

- ①type of stupa
- ②type of one—storey wooden pagoda ,
- ③type of wooden tower structure pagoda ,
- ④type of one—storey brick pagoda ,
- ⑤type of multi—ply brick pagoda ,
- ⑥type of brick and wooden pagoda.

Paradise Scenes in Later Dunhuang Murals

Hu Tongqing

The world of the Buddhist Paradise is mostly not in heaven. Rather, it is closely connected to the human world. The common feature recognized by all scholars in the Dunhuang murals of the later period is the gradual secularization of the religion which actually refers to the closeness of the ideal and real worlds.

The image of the paradise of the Dunhuang murals in the later period mostly appears as the pure lands in some large sutra illustrations such as the Western Pure Lands in the Illustrations of the Amita and Amitayus Sutras. It also appears in certain special forms in the illustrations of some sutras and stories such as the Country of Fragrance in the Illustration of the Vimalakirti—nirveda Sutra. And, the cave as a whole represents the world of paradise which can be seen from the representations of the Welcoming Buddha , four deva kings, nagas, yaksas, gandharvas, asuras, garudas, kinnaras and mahoragas.

The paradise depicted in the Dunhuang murals focuses primarily on the following elements: Residence, transportation, food and clothing. Birth, old age, disease and death as well as social order and the relationship of social ranks are the main concerns reflected in the scenes. It is evident that the Buddhist view of the universe is limitless according to